

Дата публикации 31.01.2026

УДК 159.93

**Скудина В.А., Темникова Е. Ю. Перекладная анимация как средство развития зрительно-пространственных функций у старших дошкольников с нарушением речи**

**Скудина Виктория Александровна**

Студентка 5 курса факультета психолого-педагогического образования  
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Россия, г. Нижний Тагил  
tori.skudina@yandex.ru

**Темникова Елена Юрьевна**

Кандидат педагогических наук, Доцент, Доцент кафедры психологии и педагогики  
дошкольного и начального образования, Нижнетагильский государственный  
социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного  
автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский  
государственный педагогический университет», Россия, г. Нижний Тагил  
khramkova\_l@mail.ru

**Shift animation as a means of developing visual and spatial functions in older preschoolers with speech disorders**

**Skudina Viktoria Alexandrovna**

Student of the Faculty of Psychology and Pedagogical Education, Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Ural State Pedagogical University», Russia, Nizhny Tagil

**Temnikova Elena Yurievna**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy of Preschool and Primary Education Nizhny Tagil State Socio-Pedagogical Institute (branch) of the Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Ural State Pedagogical University», Russia, Nizhny Tagil

**Аннотация.** Несформированность зрительно-пространственных функций у старших дошкольников с общим недоразвитием речи затрудняет их социальную адаптацию и подготовку к школе (в т. ч. к освоению чтения и письма). Перекладная анимация выступает перспективным средством коррекции, объединяя творчество и формирование когнитивных навыков.

Цель нашей работы: изучить уровень развития зрительно-пространственных функций у дошкольников с ОНР и обосновать эффективность перекладной анимации для их коррекции.

В работе применялись методы исследования: диагностика зрительного восприятия, анализа и синтеза, пространственных представлений и зрительно-моторной координации; анализ литературы; разработка и апробация занятий с перекладной анимацией; наблюдение за динамикой развития.

Результаты. У дошкольников с ОНР выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития зрительного восприятия, зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений, зрительно-моторной координации.

Апробация перекладной анимации показала её позитивное влияние на зрительно-моторную координацию (через создание кадров и манипуляцию объектами), устойчивость внимания (благодаря многоэтапному процессу), удержание визуального образа в пространстве, освоение пространственных отношений между объектами.

Перекладная анимация — эффективное средство коррекции зрительно-пространственных функций у дошкольников с ОНР. Её интегративный характер позволяет системно формировать восприятие, анализ, пространственные представления и координацию «глаз – рука», повышать мотивацию через игру и творчество, постепенно усложнять задания в рамках единого сюжета.

Внедрение перекладной анимации в коррекционную работу способствует комплексному развитию зрительно-пространственных функций и создаёт условия для успешной учебной деятельности.

**Ключевые слова:** зрительно-пространственные функции, пространственные представления, зрительно-моторная координация, старшие дошкольники, общее недоразвитие речи, перекладная анимация.

**Abstract.** The lack of formation of visual and spatial functions in older preschoolers with general speech underdevelopment makes it difficult for them to adapt socially and prepare for school (including learning to read and write). Shifting animation is a promising means of correction, combining creativity and the formation of cognitive skills.

The purpose of our work is to study the level of development of visual-spatial functions in preschoolers with OCD and to substantiate the effectiveness of cross-cutting animation for their correction.

The following research methods were used in the work: diagnostics of visual perception, analysis and synthesis, spatial representations and hand-eye coordination; literature analysis; development and testing of classes with interactive animation; observation of development dynamics.

Results. Preschoolers with OND have mainly an average and low level of development of visual perception, visual analysis and synthesis, spatial representations, and hand-eye coordination.

The approbation of shift animation has shown its positive effect on hand-eye coordination (through the creation of frames and manipulation of objects), the stability of attention (through a multi-stage process), the retention of a visual image in space, and the development of spatial relationships between objects.

Shift animation is an effective means of correcting visual—spatial functions in preschoolers with OCD. Its integrative nature allows us to systematically form perception, analysis, spatial representations and eye–hand coordination, increase motivation through play and creativity, and gradually complicate tasks within a single plot.

The introduction of shift animation in correctional work contributes to the comprehensive development of visual and spatial functions and creates conditions for successful learning activities.

**Key words:** visual-spatial functions, spatial representations, hand-eye coordination, older preschoolers, general speech underdevelopment, shifting animation.

**Введение.** Одной из ключевых задач дошкольного образования является организация образовательной среды, способствующей всестороннему развитию ребёнка, включая формирование его зрительно-пространственных функций – важнейшего компонента когнитивной сферы. Эти навыки лежат в основе готовности к школе, так как тесно связаны с формированием навыков письма, чтения и других учебных умений (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, 2025).

Особую актуальность проблема развития зрительно-пространственных функций особенно актуальна для детей с общим недоразвитием речи, поскольку у них часто отмечается сопутствующее недоразвитие высших психических функций – зрительного восприятия, пространственной ориентации и зрительно-моторной координации. Это обусловлено тесной взаимосвязью речи и зрительного восприятия в системе когнитивных процессов [7].

Актуальным является развитие зрительно-пространственных функций у детей дошкольного возраста с нарушениями речи, поскольку существует устойчивая взаимосвязь между речевыми расстройствами и дефицитом пространственного восприятия. У таких детей отмечаются серьёзные трудности в формировании целостной картины мира и ориентации в пространстве, что негативно влияет на познавательную деятельность и подготовку к школе [8]. Как подтверждает исследование Е. А. Екжановой, А. А. Селенковой, общее недоразвитие речи может «... сохраняться при последующем обучении в общеобразовательной школе, оказывая негативное влияние не только на развитие вербальной коммуникации, но и на формирование универсальных учебных действий» [1, с.67].

**Формулировка цели статьи, ее актуальность.** Физиологической основой зрительно-пространственных функций служат процессы переработки информации в зонах перекрытия теменно-височно-затылочных областей коры обоих полушарий. Эти зоны интегрируют данные зрительной, слуховой, тактильной и иных модальностей, обеспечивая формирование сложных пространственных представлений. Согласно подходу А. Н. Корнева, развитие зрительно-пространственных функций у дошкольников с нарушениями речи опирается на системные межфункциональные взаимодействия в мозге. Они включают четыре компонента: сенсомоторный (координация восприятия и движений), речевое опосредование (вербализация пространственных отношений), мнестический (зрительно-пространственная память), регуляторный (произвольное внимание и планирование действий).

Эффективность формирования зрительно-пространственных функций зависит от зрелости теменно-затылочных отделов коры, отвечающих за интеграцию зрительной и пространственной информации. В современной коррекционной педагогике существует множество подходов к развитию зрительно-пространственных функций у детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Среди наиболее эффективных методов можно выделить: использование дидактических альбомов для формирования пространственных представлений (А. А. Сидорова) [5, с.58], применение арт-технологий с элементами изо-творчества, музыкальной и песочной терапии (Г. Н. Градова) [6, с.76], работу с пространственными предлогами через специальный коррекционный блок «Нарисуй предлог» (И. П. Рудакова) [2, с.61].

Значительный интерес представляет метод замещающего онтогенеза с кинезиологическими упражнениями (А. В. Семенович) [12, с.45], а также интерактивные технологии, направленные на развитие ориентации в двумерном пространстве (М. Г. Власова). Особого внимания заслуживает методика перекладной анимации, эффективность которой в развитии зрительно-пространственных функций у дошкольников отмечалась А. С. Сартаковой [3, с.32].

Однако, несмотря на преимущества метода, его применение в работе с детьми с речевыми нарушениями требует дополнительного изучения. Актуальность разработки новых подходов обусловлена необходимостью комплексно решать коррекционные задачи: развивать сенсорные функции, активизировать речь, формировать пространственные представления и повышать учебную мотивацию.

*Цель статьи* – определить возможности перекладной анимации в развитии зрительно-пространственных функций у детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи.

Перекладная анимация нами рассматривается как комплексная педагогическая технология, объединяющая процессы создания движущихся изображений посредством манипуляции плоскими объектами. Сущность данной технологии заключается в интеграции трёх ключевых компонентов: стимуляции зрительного восприятия, развития мелкой моторики и формирования пространственного мышления. Эти процессы реализуются через планирование последовательности кадров и отслеживание изменений положения элементов в двумерном пространстве.

Для изучения развития зрительно-пространственных функций исследование было реализовано на базе МАДОУ детский сад «Солнышко» комбинированного вида СП №165 (г. Нижний Тагил, Свердловская область). В экспериментальной выборке

участвовали 7 дошкольников (4 мальчика и 3 девочки) в возрасте 5–7 лет, посещающих старшую и подготовительную группы. Среди испытуемых 2 ребёнка обучались по адаптированной программе для детей с задержкой речевого развития.

Для диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы использовали диагностические задания А. Н. Корнева, Е. А. Стребелевой. Диагностическое исследование предусматривало комплексную оценку четырёх ключевых компонентов зрительно-пространственных функций: зрительного восприятия, анализа и синтеза, пространственных представлений, а также зрительно-моторной координации. Методология исследования включала специально разработанный комплекс диагностических заданий с системой балльной оценки.

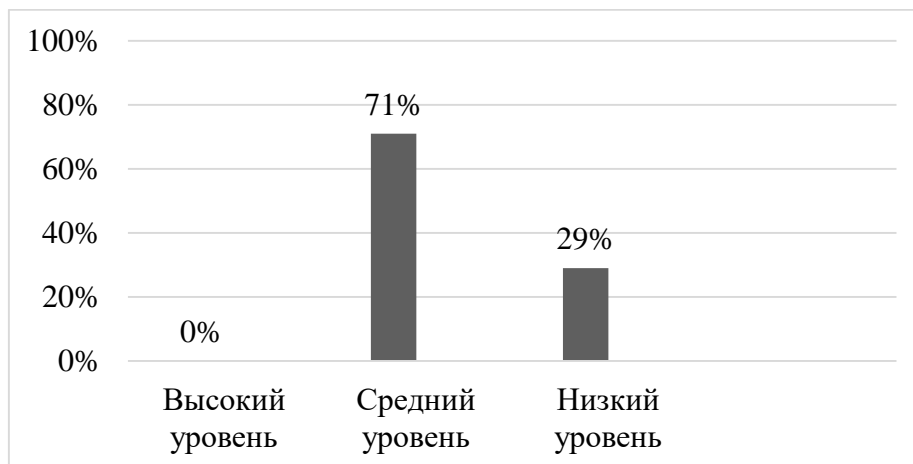
В ходе диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР) по методикам «Геометрическое лото», «Весёлые матрёшки» и «Узнай картинки» получены следующие результаты: высокий уровень развития зрительного восприятия не был выявлен. Средний уровень продемонстрировали 71 % детей, владеющие базовыми знаниями о простых геометрических формах и основных цветах, выполняют несложные задания при минимальной поддержке взрослого, но ошибаются при работе с близкими оттенками, выстраивании величин и восприятии контурных/пунктирных изображений. Низкий уровень выявлен у 29 % детей испытывают значительные затруднения в назывании форм и оттенков, не могут самостоятельно расставить матрёшки по величине (даже с опорой на наглядность), не опознают объекты в контурных/пунктирных изображениях без физической помощи, не различают близкие оттенки, нарушают пространственную последовательность, не умеют выделить фигуру из фона.

В таблице 1 представлены результаты диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методикам «Геометрическое лото», «Весёлые матрёшки», «Узнай картинки».

**Таблица 1. Результаты диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

<b>Уровень развития зрительного восприятия</b>	<b>Результаты диагностики (количество учеников)</b>
<b>Высокий уровень</b>	0 (0 %)
<b>Средний уровень</b>	5 (71 %)
<b>Низкий уровень</b>	2 (29 %)

Графически результаты диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методикам «Геометрическое лото», «Весёлые матрёшки», «Узнай картинку» представлены на рисунке 1.



**Рисунок 1. Результаты диагностики уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

В ходе диагностики уровня развития зрительного анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методикам: «Угадай, что спрятано?», «Фрукты» и «Клоун» (Е. А. Стребелева), мы определили у 57 % детей средний уровень характеризуется тем, что дети узнают зашумлённые изображения только с наводящими вопросами, выделяют 2–3 фрукта из наложенных (при этом ошибаясь в подсчёте), собирают пазл «Клоун» лишь при частичной помощи взрослого, а также допускают типичные ошибки: называют части вместо целого, пропускают детали, путают очерёдность и не учитывают форму и расположение фрагментов.

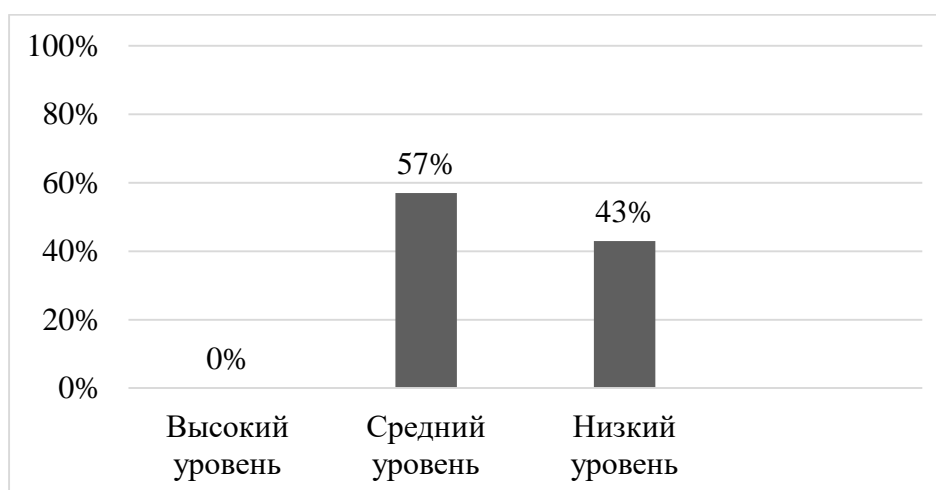
Низкий уровень был выявлен у 43% детей проявляется в том, что дети не опознают зашумлённые объекты даже при подсказках, выделяют не более одного фрукта из наложенных изображений, отказываются от сборки пазла либо хаотично размещают фрагменты без учёта их формы, размера и пространственных связей, не выделяют фигуру из фона и не осмысливают принцип «целое из частей», а также быстро утомляются и теряют концентрацию при работе со сложными визуальными стимулами.

В таблице 2 представлены результаты диагностики уровня развития функций анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Таблица 2. Результаты диагностики уровня развития функций анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Уровень развития функций анализа и синтеза	Результаты диагностики (количество учеников)
Высокий уровень	0 (0 %)
Средний уровень	4 (57 %)
Низкий уровень	3 (43 %)

Графически результаты диагностики уровня функций анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по методикам «Угадай, что спрятано?», «Фрукты» «Клоун» (Е. А. Стребелева) представлены на рисунке 2.



**Рисунок 2. Результаты диагностики уровня функций анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

В ходе исследования уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи применялось две методики: «Палочковый тест» и «Скажи, где?». Высокий уровень зафиксирован у 14 % дошкольников, дети могут точно воспроизводить фигуры по образцу и по памяти, корректно используют предлоги, выполняют задания в нормативное время и не нуждаются в помощи взрослого. Дети со средним уровнем 57 % справляются с базовыми заданиями при минимальной поддержке, допускают 1–2 ошибки (например, смещение палочки или смешение предлогов), сохраняют общий замысел

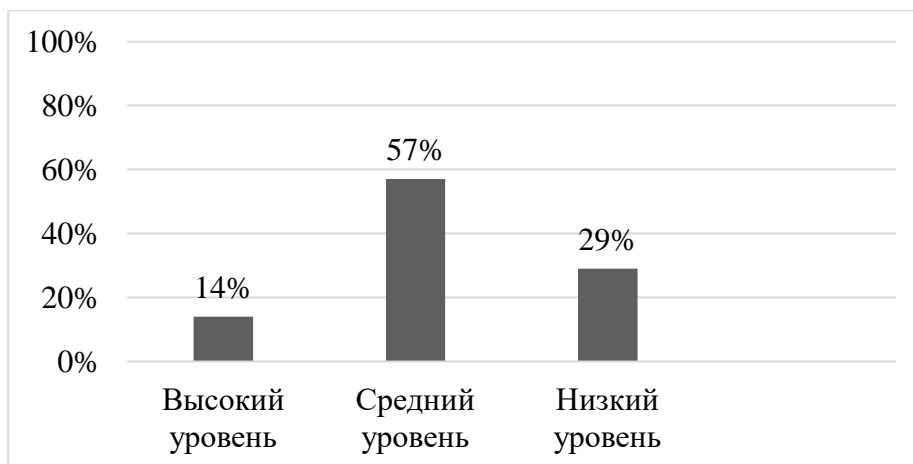
при воспроизведении по памяти, но пропускают детали, иногда требуя наводящих вопросов. Дети с низким уровнем 29 % демонстрируют грубые искажения форм и пропорций, не способны воспроизвести фигуры по памяти без пошаговой инструкции, путают близкие предлоги («на» / «над»), дают недифференцированные ответы («тут», «здесь») и нуждаются в постоянной помощи взрослого (жестах, выборе из вариантов).

В таблице 3 представлены результаты диагностики уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Таблица 3. Результаты диагностики уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Уровень развития пространственных представлений	Результаты диагностики (количество учеников)
Высокий уровень	1 (14 %)
Средний уровень	4 (57 %)
Низкий уровень	2 (29 %)

Графически результаты диагностики уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представлены на рисунке 3.



**Рисунок 3. Результаты диагностики уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

В ходе диагностики зрительно-моторной координации у старших дошкольников с общим недоразвитием речи (методики «Срисовывание фигур» и «Графический диктант» Д. Б. Эльконина) выявлены три уровня. Высокий уровень отмечен лишь у одного ребёнка: он самостоятельно и точно воспроизводит

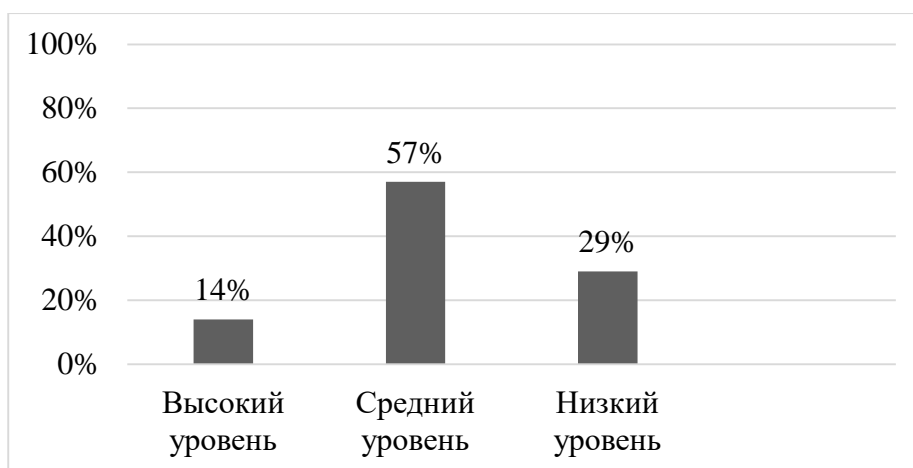
пропорции и ориентацию элементов, проводит аккуратные линии без отрыва карандаша, продолжает узор после инструкции без дополнительных подсказок. Средний уровень зафиксирован у 57 % детей: они допускают 1–2 незначительные ошибки (небольшое смещение элементов, лёгкая неровность линий), иногда нуждаются в повторении инструкции или уточняющем вопросе. При этом дети сохраняют общий замысел задания, правильно организуют пространство на листе, хотя могут пропустить элемент или слегка изменить ритм узора. Низкий уровень выявлен у 29 % дошкольников: они демонстрируют выраженные трудности – допускают грубые искажения формы и пропорций, рисуют неровные, дрожащие линии с частыми отрывами карандаша. Эти дети не могут самостоятельно продолжить узор после инструкции, нуждаются в пошаговом руководстве и наглядном показе. Кроме того, у них наблюдаются проблемы с ориентацией на листе в клетку: путаница направлений («вправо»/«влево»), выход за пределы строки, нарушение последовательности элементов.

В таблице 4 представлены результаты диагностики уровня развития зрительно-моторной координаций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

**Таблица 4. Результаты диагностики уровня развития зрительно-моторной координаций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

<b>Уровень развития зрительно-моторной координаций</b>	<b>Результаты диагностики (количество учеников)</b>
Высокий уровень	1 (14 %)
Средний уровень	4 (57 %)
Низкий уровень	2 (29 %)

Графически результаты диагностики уровня развития зрительно-моторной координаций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи представлены на рисунке 4.



**Рисунок 4. Результаты диагностики уровня развития зрительно-моторной координаций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи**

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о неравномерном характере развития зрительно-пространственных функций у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В связи с этим, мы делаем вывод о необходимости разработки психолого-педагогического проекта, направленного на развитие зрительно-пространственных функций у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи с использованием перекладной анимации.

**Изложение основного материала.** Перекладная анимация – современная педагогическая технология, которая способствует комплексному развитию детей: в процессе создания мультфильмов путём перемещения вырезанных фигур дошкольники активно взаимодействуют с визуальными элементами, формируя пространственные представления. Ребёнок осваивает базовые пространственные отношения – учится учитывать расположение, масштаб и направление движения объектов, ориентироваться в микропространстве (на плоскости стола или мультстанка), понимать и воспроизводить пространственные отношения – что напрямую связано со зрительно-пространственным гнозисом. Постепенное усложнение заданий развивает способность к мысленной трансформации объектов: последовательное перемещение элементов требует удержания в памяти предыдущих позиций и прогнозирования изменений. Таким образом, метод интегрирует моторный, зрительный и когнитивный компоненты деятельности, формируя навыки зрительно-моторной координации и пространственного планирования, а также закладывая основу для перехода от двухмерного к трёхмерному восприятию пространства.

Для дошкольников с речевыми нарушениями перекладная анимация выступает эффективным инструментом преодоления пространственных дефицитов. Тактильно-кинестетическое взаимодействие с материалами компенсирует трудности зрительно-пространственного гнозиса, а визуализация пространственных отношений на плоскости упрощает понимание абстрактных понятий. Игровая форма снижает тревожность, а индивидуальный темп и многократное повторение закрепляют пространственные представления. Дополнительно метод стимулирует речевую активность через обсуждение сюжетов.

Сравнительный анализ показывает преимущества перекладной анимации перед традиционными методами развития пространственного мышления. Её преимущества: интеграция образовательных областей (художественно-эстетической, познавательной, речевой), индивидуализация заданий, применимость в групповой и индивидуальной работе, сочетание традиционных и цифровых технологий. Это обеспечивает комплексное воздействие на зрительно-пространственные функции.

Принципы построения упражнений в перекладной анимации основаны на постепенном усложнении заданий, что способствует системному формированию зрительно-пространственного восприятия. На начальном этапе дети манипулируют отдельными объектами: учатся распознавать формы и осмысливать простейшие пространственные отношения между предметами. На среднем уровне задания усложняются – дошкольники создают статичные композиции из нескольких элементов. Здесь осваиваются ключевые понятия: симметрия, пропорции, расположение объектов на плоскости. Для снижения когнитивной нагрузки используются готовые шаблоны, позволяющие сконцентрироваться именно на пространственных характеристиках. Продвинутый этап вводит динамические компоненты: дети начинают работать с перемещением элементов, что подготавливает их к выполнению сюжетных заданий и формирует предпосылки для понимания пространственно-временных связей. На заключительном этапе дошкольники приступают к созданию анимированных сюжетов. При создании сюжета и раскадровки дошкольник продумывает последовательность событий, что требует понимания логики развития действия и взаимосвязи между объектами. Это влияет на способность анализировать зрительную информацию в динамике. Такой подход обеспечивает формирование целостного зрительно-пространственного восприятия через практическую деятельность.

Программа занятий структурирована в три взаимосвязанных этапа, учитывающих возрастные особенности целевой группы. Этап знакомства направлен

на формирование базовых навыков работы с материалами и понимание основных принципов анимации. На этом этапе используются упражнения с минимальной когнитивной нагрузкой. Этап отработки навыков и творческого применения предполагает переход к самостоятельному созданию динамических сцен. Дети учатся комбинировать визуальные элементы, прогнозировать результат перемещения объектов и корректировать их положение. Заключительные занятия посвящены разработке авторских мини-проектов, где дошкольники демонстрируют сформированные зрительно-пространственные компетенции через создание завершённых анимационных зарисовок.

Для дошкольников с выраженными пространственными трудностями предусмотрены упрощённые схемы работы с крупными элементами, тогда как дети с относительно сохранными функциями получают задания на детализацию и многокомпонентные трансформации. Дифференцированный подход реализуется через вариативность инструкций, темпоральные параметры выполнения заданий и степень самостоятельности при создании анимационных сцен.

Для занятий перекладной анимацией с дошкольниками с речевыми нарушениями необходимо грамотно организовать рабочее пространство. Прежде всего следует выделить достаточно места, чтобы разместить все материалы и обеспечить детям свободу перемещения. Важно позаботиться о равномерном освещении рабочей поверхности – оно не должно создавать бликов, способных перегрузить зрение ребёнка. Материалы для занятий нужно подбирать с особым вниманием: они должны быть безопасными и удобными для манипуляций. Оптимальный вариант – плоские фигуры из картона или фетра с чётко очерченными контурами. Не менее важно поддерживать порядок в зоне занятий, сводя к минимуму количество отвлекающих факторов. Для надёжной фиксации элементов рекомендуется использовать магнитные доски либо коврики с антискользящим покрытием.

Покадровая съёмка требует контроля каждого этапа (исключения посторонних предметов в кадре, точного позиционирования деталей), что развивает концентрацию и устойчивость зрительного внимания. Педагогическое сопровождение предполагает поэтапный переход от совместной работы к самостоятельности: сначала педагог демонстрирует базовые приёмы (перемещение, изменение положения и масштаба объектов), затем дети выполняют задания на составление сюжетных последовательностей с постепенным усложнением

пространственных отношений. Все действия сопровождаются речевыми комментариями.

Создание мультфильмов в технике перекладки комплексно развивает: зрительное и пространственное восприятие, мышление, речь, мелкую моторику. Это достигается за счёт последовательного включения детей в планирование, визуализацию, реализацию и анализ работы. Завершающий этап – самостоятельное создание анимационных сцен с последующим коллективным обсуждением.

Наш проект по использованию перекладной анимации включает 12 занятий педагога-психолога и логопеда для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, направленных на развитие зрительно-пространственных функций через технику перекладной анимации. Занятия проводятся еженедельно по 25–30 минут в группе из 7 детей. Структура проекта блочная: каждый блок соответствует ключевому компоненту зрительно-пространственных функций и содержит специальные задания с применением перекладной анимации. Дидактический материал подбирался с учётом коррекционных задач и включал наборы фигурок для перекладки, фоновые панно и мультипликационные станки. Процесс создания мультфильма строился как многоэтапная деятельность, способствующая развитию «зрительно-моторной координации, устойчивого внимания и способности удерживать образ в пространстве при его постепенном изменении.

Перспективы внедрения перекладной анимации в логопедическую практику обусловлены её адаптивностью к индивидуальным потребностям. Методика может быть интегрирована в коррекционные программы через модульные комплексы упражнений. Важна подготовка специалистов в области анимационной педагогики. Дальнейшие исследования должны оценить долгосрочные эффекты методики при разных речевых патологиях.

В связи с этим, мы делаем вывод о необходимости разработки психолого-педагогического проекта, направленного на развитие зрительно-пространственных функций у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи с использованием перекладной анимации. Проект базируется на исследованиях Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, Н.Я. Семаго, О.Б. Иншаковой, Е.А. Медведевой и И.Ю. Левченко и использует технику перекладной анимации как основное средство развития.

Тематическое планирование занятий представлено в таблице 5.

**Таблица 5. Тематический план занятий**

Тема занятия	Задачи	Упражнения с использованием перекладной анимации
<b>Блок 1. Развитие зрительного восприятия</b>		
Цвета и контрасты	Сформировать умение различать основные цвета и их оттенки; научить воспринимать контрастные силуэты	Создание кадров с контрастными силуэтами; подбор цветовых пар; обводка и заполнение цветом простых фигур
Формы и контуры	Развить способность узнавать формы и контуры; научить выделять объект из фона	Работа с контурными шаблонами; задания на узнавание форм при частичном перекрытии; составление композиций из геометрических фигур
<b>Блок 2. Формирование зрительного анализа и синтеза</b>		
Пазлы в анимации	Научить выделять части из целого; развить умение сопоставлять и комбинировать элементы	Сборка кадров из фрагментов; нахождение и исправление «ошибок»; составление композиции по образцу
Зашумлённые кадры	Развить умение выделять объекты из сложного фона; научить анализировать зрительную информацию	Работа с зашумлёнными фонами; сопоставление кадров с мелкими различиями; восстановление кадра по памяти
<b>Блок 3. Совершенствование пространственных представлений</b>		
Выше ниже, слева справа	Сформировать понимание пространственных предлогов; научить ориентироваться на плоскости	Размещение персонажей по схемам; создание сцен по словесной инструкции; упражнения на зеркальное отображение
Симметрия и отражение	Развить чувство симметрии; научить соотносить положение объектов в пространстве	Создание симметричных композиций; инсценировка сюжетов с изменением положения объектов; работа с двусторонними шаблонами
<b>Блок 4. Развитие зрительно-моторной координации</b>		
Точные движения	Тренировать точность и ритмичность движений; научить контролировать траекторию	Перемещение фигурок без смещения фона; обводка по контуру; вырезание простых форм
Штриховка и цвет	Развить мелкую моторику и контроль нажима; научить заполнять пространство цветом	Штриховка в заданном направлении; заполнение деталей цветом без выхода за контур; комбинирование штриховки и цвета
Парная работа	Научить синхронизировать движения в паре; развить навыки совместной деятельности	Один держит фон, другой перемещает объект; поочерёдное добавление

Тема занятия	Задачи	Упражнения с использованием перекладной анимации
		элементов; совместное создание мини-сцены
Сюжет за кадром	Закрепить умения различать цвета, формы и пространственные отношения; развить последовательность действий	Составление простой истории из 3–4 кадров; выбор и размещение объектов по сценарию; проговаривание действий
Мой мультфильм	Научить следовать многошаговой инструкции; развить познавательную активность	Планирование мини-мультфильма; поэтапное создание кадров; обсуждение и корректировка результата
Премьера мультфильма	Продемонстрировать достижения; закрепить мотивацию и интерес	Монтаж кадров в короткий мультфильм; презентация работы родителям/педагогам; рефлексия

**Выводы.** В современных условиях особую актуальность приобретает проблема развития зрительно-пространственных функций у детей дошкольного возраста с нарушениями речи, поскольку существует устойчивая взаимосвязь между речевыми расстройствами и дефицитом пространственного восприятия. У таких детей наблюдаются значительные трудности в ориентировке в схеме тела и пространстве, что проявляется в ошибках при конструировании, копировании фигур и выполнении графических заданий.

Традиционные коррекционные программы, основанные преимущественно на вербальных методах, оказываются недостаточно эффективными. Анализ существующих практик показал ограниченность вербально-ориентированных подходов в развитии зрительно-пространственных функций, так как формирование пространственных представлений у детей носит полисенсорный характер и требует одновременного задействования зрительного, тактильного и кинестетического каналов восприятия [9; 4].

В качестве инновационного решения предлагается использование перекладной анимации — технологии создания движущихся образов через манипуляцию плоскими объектами. Данный метод органично сочетает стимуляцию зрительного восприятия, развитие мелкой моторики и формирование пространственного мышления. Его преимущества заключаются в проективном характере, позволяющем детям визуализировать собственные представления, и возможности постепенного усложнения заданий [10; 11].

Перекладная анимация подтвердила свою концептуальную состоятельность как инструмент коррекционной педагогики для дошкольников с речевыми нарушениями. Её мультисенсорная природа, объединяющая визуальное восприятие, моторную активность и последовательное построение образов, создаёт оптимальные условия для развития зрительно-пространственных функций. Данный подход соответствует принципам инклюзивного образования, акцентирующим необходимость творческих и наглядных методов работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности [10].

### **Список литературы**

1. Екжанова, Е. А., Селенкова, А. А. Специфика специальных образовательных условий при формировании лексико-грамматического строя и связной речи у дошкольников с ОНР в процессе использования ИКТ-технологий / Е. А. Екжанова, А. А. Селенкова // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». — 2023. — Т. 17, № 1. — С. 186–205. — Текст : непосредственный.
2. Рудакова, И. П. Обучение старших дошкольников с ОНР предложно-падежным конструкциям / И. П. Рудакова // Воспитание и обучение. — 2004. — № 11. — С. 74–78. — Текст : непосредственный.
3. Сартакова, А. С. Коррекция и развитие познавательных процессов, речевых умений у старших дошкольников с задержкой психического развития через создание мультфильмов в технике «перекладная анимация» / А. С. Сартакова. — Текст : электронный // Образовательная социальная сеть. — 2021. — URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/03/12/korreksiya-i-razvitie-poznavatelnyh-protsessov> (дата обращения: 12.12.2025).
4. Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей / Р. Е. Левина. — Москва : Национальный книжный центр, 2017. — 304 с. — Текст : непосредственный.
5. Сидорова, А. А. Развитие зрительно-пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи при подготовке к обучению грамоте / А. А. Сидорова. — Текст : электронный // Современные научные исследования и инновации. — 2023. — № 5. — URL: <https://web.snauka.ru/issues/2023/05/100298> (дата обращения: 12.12.2025).
6. Градова, Г. Н. Формирование пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.03 / Г. Н. Градова ; [Место защиты: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. — Санкт-Петербург, 2010. — 24 с. — Текст : непосредственный.

### **Список источников**

7. Корнев, А. Н. Нарушения письма и чтения у детей / А. Н. Корнев. — Санкт-Петербург : Речь, 2015. — 288 с. — Текст : непосредственный.
8. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 496 с. — Текст : непосредственный.
9. Волковская, Т. Н. Специальная психология. Логопсихология : учебник для среднего профессионального образования / Т. Н. Волковская, И. Ю. Левченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20960-0. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590077> (дата обращения: 02.02.2026).
10. Пахомова, Н. Ю. Проектная деятельность в образовании / Н. Ю. Пахомова. — Москва : Академия, 2022. — 256 с. — Текст : непосредственный.
  11. Павлова, М. В. Цифровые технологии в дошкольном образовании / М. В. Павлова. — Москва : Просвещение, 2023. — 176 с. — Текст : непосредственный.
  12. Семенович, А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза : учебное пособие / А. В. Семенович. — Москва : Генезис, 2007. — 474 с. — ISBN 5-98563-072-2. — Текст : непосредственный.
  13. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : методическое пособие с приложением альбома «Наглядный материал для обследования детей» / под ред. Е. А. Стребелевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Просвещение, 2004. — 164 с. + Прил. (268 с. ил.). — ISBN 5-09-012040-4. — Текст : непосредственный.
  14. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 с изменениями и дополнениями, внесёнными приказами Минпросвещения России от 21 января 2019 года № 31, от 8 ноября 2022 года № 955, вступившими в силу 17 февраля 2023 года) // URL: <http://www.consultant.ru/> — Текст : электронный (дата обращения: 12.12.2025).