

Дата публикации 05.02.2026

УДК 372.878

Останина С.А., Селищева А.Р. Практико-ориентированные методы развития музыкальной памяти младших школьников в хоровом классе детской музыкальной школы

Останина Светлана Александровна

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и гуманитарных дисциплин, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова
РФ, г. Петрозаводск
ostaninasa@mail.ru

Селищева Анна Романовна

Педагог дополнительного образования, «Детская музыкальная школа»
Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио, г. Петрозаводск

Practice-oriented Methods for Developing Musical Memory in Primary School Children in the Choral Class of a Children's Music School

Ostanina Svetlana Aleksandrovna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Music Pedagogy and Humanities, Petrozavodsk Glazunov State Conservatory
Russian Federation, Petrozavodsk

Selishcheva Anna Romanovna

Additional education teacher, "Children's Music School" of the Petrozavodsk Music College
named after K.E. Rautio, Petrozavodsk

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития музыкальной памяти у детей младшего школьного возраста в условиях хорового класса детской музыкальной школы. Несмотря на признанную важность памяти для любой музыкальной деятельности, в существующих методиках хоровой работы данному аспекту уделяется недостаточно систематического внимания. В работе на основе анализа психолого-педагогической и специальной литературы кратко освещаются теоретические основы феномена музыкальной памяти, ее сущность, структура и основные виды (слуховая, зрительная, образная, эмоциональная, двигательная). Основное внимание уделяется практическому педагогическому опыту.

В статье подробно описываются и анализируются конкретные методы, приемы и система упражнений, апробированные в ходе работы с младшим хором структурного подразделения «Детская музыкальная школа» Петрозаводского музыкального колледжа им. К.Э. Раутио. Показано, как традиционные формы хоровой работы (распевание, работа над вокально-хоровыми навыками, разучивание репертуара) могут быть методически обогащены задачами целенаправленного развития различных видов музыкальной памяти. Приводятся нотные примеры и описания заданий на развитие зрительной, слуховой, образной и эмоциональной памяти, а также памяти двигательной (мускульной), связанной с запоминанием правильных певческих ощущений. Делается вывод о том, что практико-ориентированные методы и их интеграция в процесс хоровых занятий не только способствуют более эффективному

и осмысленному усвоению репертуара, но и служат общему музыкальному развитию учащихся, создавая фундамент для их дальнейшей творческой деятельности.

Ключевые слова: музыкальная память, младшие школьники, хоровой класс, детская музыкальная школа, методика развития памяти, слуховая память, зрительная память, образная память, эмоциональная память, двигательная память, вокально-хоровые упражнения, хоровое пение.

Abstract. This article addresses the current problem of developing musical memory in primary school children within the setting of a choral class at a children's music school. Despite the recognized importance of memory for any musical activity, existing choral teaching methods do not pay sufficient systematic attention to this aspect. Based on an analysis of psychological, pedagogical, and specialized literature, the work briefly outlines the theoretical foundations of the phenomenon of musical memory, its essence, structure, and main types (auditory, visual, figurative, emotional, motor). The primary focus is on practical pedagogical experience.

The article provides a detailed description and analysis of specific methods, techniques, and a system of exercises tested by the author while working with a junior choir at the structural subdivision "Children's Music School" of the Petrozavodsk Musical College named after K.E. Rautio. It is demonstrated how traditional forms of choral work (vocal warm-ups, work on vocal and choral skills, repertoire learning) can be methodically enriched with the tasks of purposeful development of various types of musical memory. The article includes musical notation examples and detailed descriptions of tasks aimed at developing visual, auditory, figurative, and emotional memory, as well as motor (muscular) memory associated with memorizing correct singing sensations. The conclusion is drawn that integrating mnemonic tasks into the choral lesson process not only promotes more effective and meaningful assimilation of the repertoire but also contributes to the overall musical development of students, laying the foundation for their future creative activity.

Keywords: musical memory, primary school children, choral class, children's music school, memory development techniques, auditory memory, visual memory, figurative memory, emotional memory, motor memory, vocal and choral exercises, choral singing.

В современной педагогике, ориентированной на воспитание разносторонне развитой личности, развитие способностей ребенка занимает центральное место. Среди этих способностей память играет ключевую роль, являясь фундаментом для успешного овладения любым видом деятельности [1]. В музыкальном образовании, и, в частности, в хоровом исполнительстве, развитая музыкальная память – необходимое условие, поскольку без активного ее участия «деятельность в области музыкального искусства будет малоэффективна, если вообще возможна» (К.В. Тарасова).

Однако, как показывает анализ научно-методической литературы, в области хоровой деятельности проблемы, связанные с музыкальной памятью и ее развитием, разработаны недостаточно полно. Такие хоровые дирижеры и педагоги, как К.К. Пигров, О.В. Кацер, М.С. Осеннева, Т.А. Жданова лишь в незначительной степени затрагивали эти вопросы в своих трудах, не акцентируя внимания на специальных

методах. Таким образом, существует очевидный пробел между теоретическим пониманием важности музыкальной памяти и ее практической, методически выверенной реализацией в ежедневной работе хормейстера с детским коллективом.

Данная статья призвана предложить практическое решение этой проблемы. Ее цель – выявить и обосновать методы и формы эффективного развития музыкальной памяти у детей младшего школьного возраста в процессе хоровой деятельности, основываясь на собственном педагогическом опыте. Материалом для статьи послужила работа с хоровым коллективом младших школьников (1-4 классы) в структурном подразделении «Детская музыкальная школа» ГБПОУ РК «Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио».

Для построения эффективной практики необходимо опереться на ясное теоретическое понимание сути предмета. Обобщая определения ведущих психологов (А.Г. Маклаков, Л.Д. Столяренко, В.А. Крутецкий, А.Л. Готсдинер и др.), память можно определить как психический процесс, состоящий из запоминания, сохранения, воспроизведения и забывания информации. Музыкальная память является частным случаем общей памяти, но имеет свою специфику.

Анализ работ музыкантов-исследователей позволяет определить музыкальную память как синтетическую, многокомпонентную способность. Так, А. Д. Алексеев указывает, что это «понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти». В. И. Петрушин делает акцент на операциональной стороне: это «быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение». Д. К. Кирнарская конкретизирует составные части: «слуховая, эмоциональная, конструктивно-логическая и двигательно-моторная» память [2].

Наиболее детальную классификацию для целей музыкальной педагогики предлагает Г. П. Овсянкина. Она подчеркивает, что музыкальная память как самостоятельная способность классифицируется:

- 1) по видам (оперативная и длительная);
- 2) по уровням (опознающая – слушательская и воспроизводящая – исполнительская);
- 3) по типам – логическая, образная, эмоциональная, двигательная, зрительная, слуховая [3, с. 35-39].

Именно на эту классификацию по типам мы будем опираться в практической части, добавив к ней важный аспект мускульной (двигательной) памяти, понимая под ней запоминание мышечных ощущений.

Основой для построения методики развития музыкальной памяти во многом являются возрастные особенности младших школьников. По утверждению психологов, младший школьный возраст (6/7 – 10/11 лет) – это период интенсивного развития произвольных форм психических процессов. Ведущей деятельностью становится учебная, что создает принципиально новые возможности для целенаправленного педагогического воздействия.

На смену доминирующей в дошкольном возрасте непроизвольной памяти приходит необходимость произвольного, осмысленного запоминания. Главным условием запоминания становится понимание материала (В.С. Мухина). Формируются приемы запоминания: преднамеренное заучивание, активная мыслительная обработка, повторное чтение. Задача педагога – научить ребенка «выделять мнемическую задачу и вооружить его приемами запоминания» (И.В. Шаповаленко).

Рассуждая о развитии внимания, психологи отмечают, что у ребенка шести-семи лет преобладает непроизвольное внимание, зависящее от интереса. Детям сложно долго удерживать внимание на однообразной деятельности. Эффективным приемом является частая смена видов деятельности и включение игровых элементов. Психологи подчеркивают, что в младшем школьном возрасте происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

Развитие воображения в младшем школьном возрасте является важнейшим фактором психического развития ребенка: происходит освоение и познание окружающего мира, выход за границы личного опыта. Воображение активно развивается, становясь мощным инструментом освоения мира и основой творческой деятельности (Л.С. Выготский).

Таким образом, методика развития памяти у младших школьников должна:

- 1) Учитывать особенности произвольного восприятия и запоминания учебного материала.
- 2) Использовать игровые формы и частую смену деятельности для активизации внимания.
- 3) Опирается на образное мышление и воображение.
- 4) Обеспечивать понимание и осмысленную обработку материала.

Прежде чем перейти к специальным упражнениям, которые возможно применять в хоровой деятельности, важно понять, в какие традиционные формы хоровой работы они могут быть органично встроены. В детской музыкальной школе хоровой класс решает задачи формирования вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль, строй) и художественного восприятия и воплощения исполнительского репертуара. К основным формам работы, выделенным П.П. Левандо, К.К. Пигровым, Г.П. Стуловой, относятся следующие:

1. Работа над вокально-хоровыми навыками (распевание, специальные упражнения).
2. Разучивание и художественная работа над хоровым произведением.
3. Музыкально-теоретический разбор интонационных, ритмических, фактурных и иных трудностей [4].

Каждая из этих форм содержит скрытый потенциал для развития музыкальной памяти. Наша задача – сделать этот потенциал явным, превратив повседневные процессы в целенаправленные мнемические тренировки.

Опытная работа проводилась с младшим хором (1-4 классы). Все задания были интегрированы в стандартный план занятия.

Представим упражнения на развитие *зрительной* памяти.

Цель: запоминание нотного и поэтического текста, формирование зрительного образа музыкального материала.

Задание 1. «Фотографируем и записываем».

При разучивании песни «Детство – это я и ты» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского) детям раздаются хоровые партии и предлагается задание: «Внимательно рассмотрите и «сфотографируйте» глазами первые четыре такта. Обратите внимание на высоту нот, ритм, паузы. У вас 3-4 минуты». После этого ноты собираются, и дети получают пустые нотные листы, на которых должны по памяти записать этот фрагмент с максимальной точностью (рис. 1).



Рисунок 1. Песня «Детство – это я и ты» (куплет)

Вова К. в беседе отметил, что такой формат помог ему научиться быстрее анализировать нотную запись.

Задание 3. «Прохлопай ритм по памяти».

Еще одно упражнение, которое способствует развитию памяти – это прохлопать наизусть ритм мелодии с названием нот или со словом. Упражнение способствует не только скорейшему выучиванию произведения, но и развитию чувства ритма. Задание можно применять как на развитие зрительной памяти (следует зрительно заполнить текст), так и на слуховой (если попросить повторить за педагогом) (рис. 4).



Рисунок 4. Пример на развитие зрительной и слуховой памяти

Развивая *слуховую память*, мы предлагали различные упражнения, которые акцентировали внимание детей на слуховом запоминании.

Цель: формирование способности точно запоминать, удерживать и мысленно воспроизводить звуковысотные и ритмические последовательности.

Задание 1. «Учитель – хор»

«Весеннюю песенку» Цезаря Кюи мы учили по принципу учитель – хор. Мы пели музыкальную фразу (2-4 такта), а хор сразу же ее повторял. По мере запоминания фраза увеличивалась. Этот способ выучивания «со слуха» оказался самым эффективным: практически все дети быстро выучили песню, за исключением детей с выраженными трудностями концентрации внимания.

Задание 2. «Музыкальная эстафета» (пение по «цепочке»).

Хор разделился на 4 группы по 4 человека и задачей было спеть выученный материал по «цепочке». Сложность заключалась в том, что нужно внимательно слушать пение предыдущих групп, пропевая с ними «внутренним слухом» их музыкальную фразу, и затем начать петь в нужное время (рис. 5).



Рисунок 5. Пример для задания «Музыкальная эстафета»

Упражнение высшего порядка сложности. Оно требует от ребенка не только помнить свою фразу, но и, слушая предыдущую группу, мысленно «пропевать» ее вместе с ними, чтобы точно «подхватить эстафету». Это развивает активное слуховое внимание, внутренний слух и оперативную слуховую память. Первые попытки могут быть не совсем удачными, но регулярное применение значительно улучшает ансамблевую чуткость и чувство формы.

Очень важным является развитие *образной и эмоциональной* памяти.

Цель: связать музыкальный материал с немusикальными ассоциациями (образами, сюжетами, эмоциями) для более глубокого и личностно окрашенного запоминания.

Задание 1. «О чем рассказывает музыка?».

Не сообщая заранее название хорового произведения, детям предлагалось прослушать музыку, например, шуточную финскую польку «Levan polkka» и придумать сюжет к этому произведению.

После прослушивания детям задается вопрос: «Какие картины, истории, образы возникли у вас в воображении? О чем эта музыка?».

Ответы детей были яркими и разнообразными. Мальчики часто ассоциировали музыку с «веселым, задорным танцем», девочки – с «подвижной игрой», «быстрой и радостной речью». Эти образы в дальнейшем использовались как ключ к характеру исполнения: «Вспомните, как вы представляли себе этот быстрый танец, и спойте так же легко и озорно».

Задание 2. «Словарь эмоций».

Слушание и разучивание музыки разного характера, например, лирическая «Вечерняя музыка» В. Гаврилина.

После прослушивания обсуждение строится вокруг эмоциональной сферы: «Какое настроение у этой музыки? Какие чувства она у вас вызвала? Подберите слова-определения». Дети предлагали слова: «грусть, печаль, спокойствие, мир, раздумье».

Это задание формирует эмоциональную память. Педагог просит запомнить это чувство: «Давайте сохраним в памяти это состояние тихой грусти. Когда мы будем петь эту музыку, постарайтесь вновь пережить его и передать в звуке». Связь «определенный звуковой комплекс – конкретная эмоция» делает запоминание более прочным и осмысленным [5].

Мы считаем важным на хоровых занятиях уделять внимание развитию *мускульной* памяти.

Цель: закрепить на уровне мышечных ощущений правильные певческие навыки (дыхание, атака звука, артикуляция).

Задача руководителя детского хора – научить детей организовывать целостную работу голосового аппарата – создать условия для формирования правильного певческого звука. Таким образом, в работе с хоровым коллективом мы уделяем значительное внимание и запоминанию детьми мышечных ощущений с помощью некоторых вокально-хоровых упражнений. При выборе заданий следует учесть, что ребенку трудно распределить внимание одновременно на ряд задач, когда еще нет навыка их исполнения. Уровень сложности упражнений должен соответствовать педагогическим задачам, возрасту и уровню музыкального развития учащихся. Поэтому, вокально-хоровые упражнения в младшем хоре должны быть простыми для запоминания, и как правило, они воздействуют на отдельные компоненты певческого звука.

В работе над таким вокально-хоровым навыком как певческое дыхание, на каждом уроке мы с ребятами делаем упражнение «Шарик». Дети активно, но бесшумно вдыхают через нос, представляя, что надувают шарик в животе. Рука контролирует движение передней стенки живота. Затем задерживают дыхание и делают три активных, равномерных выдоха на согласную «с» («с-с-с»), «сдувая шарик». Акцент делается на ощущении работы диафрагмы и мышц пресса.

Еще одно упражнение – «Задуй свечу»: Медленный глубокий вдох, затем один длительный, целенаправленный выдох на «х», как если бы нужно было задуть одну большую свечу. Контролируется ровность и управляемость воздушной струи.

Эти, казалось бы, простые упражнения, выполняемые систематически, формируют мышечную память на правильный певческий вдох и контролируемый выдох. Со временем тело «запоминает» нужные ощущения, и эти навыки переходят в разряд автоматических. Запоминание ощущений от правильной артикуляции гласных и согласных – также задача двигательной памяти.

Практическая работа, в рамках которой представлены методы и упражнения применялись систематически, показала их несомненную эффективность. Процесс разучивания хорового репертуара протекал более уверенно и быстро. Дети стали осознаннее относиться к процессу запоминания, понимая, что выучить произведение можно не только многократным повторением, но и с помощью разных «инструментов»: «сфотографировать» глазами, услышать и спеть внутри себя, связать с образом или чувством, почувствовать телом (рис. 6).



Рисунок 6. Работа с детьми

Важнейшим выводом является то, что развитие музыкальной памяти не должно быть обособленным занятием. Оно наиболее эффективно, когда естественно вплетается в канву основной хоровой работы:

- При распевании мы развиваем слуховую и мускульную память.
- При разборе нотного текста – зрительную и логическую.
- При беседе о содержании музыкального произведения – образную и эмоциональную.
- При работе над фразировкой и ансамблем – все виды памяти работают в комплексе.

Таким образом, хормейстер, целенаправленно использующий специально отобранные практико-ориентированные методы развития музыкальной памяти в их единстве, решает не только сиюминутную задачу разучивания конкретной песни. Он занимается фундаментальным развитием музыкального интеллекта ребенка, формируя у него комплексную мнемическую способность, которая станет основой для успешной музыкальной деятельности в будущем. Развитие музыкальной памяти на

хоровых занятиях – это органичная и необходимая часть процесса воспитания грамотного, творческого и осознанного музыканта.

Список литературы

1. Дмитриев В. А. Музыкальная память: специфика, методы развития, способы запоминания произведений в теории и практике // Глобальный научный потенциал. 2024. № 6(159). С. 68-76.
2. Останина С. А. Организация учебно-творческой деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова: научно-методический журнал. Т. 15. № 3. Кострома, 2009. С. 378-382.
3. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология. СПб.: Издательство «Союз художников». 2007. 240 с.
4. Романенко, Ю. С. Развитие интереса к хоровым занятиям в процессе дополнительного музыкального образования // Преемственность в образовании. 2025. № 39(4). С. 74-80.
5. Останина С. А. Формирование творческого стиля деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова: научно-методический журнал. Т. 15. № 2. Кострома. 2009. С. 438–442.